

各顧問の先生方の役割分担について

事前の打診や相談もなく大変恐縮ですが、次のようにお願いいたします。

ご理解とご協力をお願いします。

	係分担	担当者	内容
1	打楽器搬入整理 及び打楽器 セッティング補助	千葉（留萌）、橋本（藤星） 佐野（旭北）、宮腰（上富） 西（鷹栖）、三上（富良野）	各校が搬入した打楽器を、出演順に整列させる。演奏校の打楽器セッティングの補助。
2	合同合唱指導	指揮：	整列指導、合唱指導 他
3	審査係	須藤（旭商） 太田（旭東） 菊田（旭東）	<ul style="list-style-type: none"> ・審査員との打合せ ・審査方法の確認 ・審査員席への誘導 ・開会式での諸注意 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ・審査集計→集計後大会本部（第1楽屋） ・講評用紙の袋詰め→大会本部（第1楽屋） ・閉会式での講評→（ ）氏（当日決定） ・審査発表→須藤（旭商）＜専門委員＞
4	計時	宮田（農業）、寺澤（龍谷） 嶋崎（志峯） 水野（藤星）、吉田（龍谷） 大懸（旭西）	通し番号1～6・16～25（日本音楽、 合唱、吹奏楽発表部門）の演奏時間の計時 通し番号7～15 （吹奏楽コンクール部門の演奏時間の計時）
5	舞台	太田（旭東） 小林（南富） 小山（羽幌） 吉川（東川） 三田（実業） 中森（明成） 横地（旭南） 柴田（旭西） 本田（永嶺） 尾形（工業）	通し番号 1～5 日本音楽・合唱舞台セッティング : 舞台係顧問、旭川東 通し番号 7～16 吹奏楽コンクール部門舞台セッティング : 旭川東、旭川商業、各校打楽器奏者 通し番号 17～26 吹奏楽発表部門舞台セッティング : 旭川東、各校打楽器奏者

※上記以外の係については、当番校が業務として行います。